



חלק
2
פריטות
החלקה

סבסטיאן סקיבה

פריטות שימושיות

לגיטרה

חוברת פריטות שימושיות לגיטרה המיועדת ללימוד ותרגול פריטות יחד עם נגינת אקורדים



Sebastian Skyba @ 2022
www.sebastiansmusic.com

מבוא

שלום רב!

לומדים ומורים יקרים, ברצוני להציג בפניכם החוברת ללימוד פריטות שימושיות לגיטרה חלק 2: "פריטות החלקה".

החוברת מיועדת ללימוד ותרגול פריטות בשילוב נגינת אקורדים נפוצים ובכך לרכוש ניסיון חשוב במיומנות הליווי.


למי מתאימה החוברת?

לכל הלומדים המתחילים שמתעניינים בפריטות ואקורדים אשר רוצים ללמוד ליווי לשירים. מומלץ מאוד קודם לעבור את התרגילים שבחוברת ורק אחרי זה ללמוד את השירים.

מבנה החוברת:

בחוברת יש חמש פריטות, לכל פריטה יש דף תרגילים בתווים וגם דף תרגילים בטאבים. מומלץ להתאמן על כל התרגילים, עד שהמעבר בין האקורדים יהיה חלק ואיכותי תוך שמירה על קצב אחיד. לנוחיותכם, בתחילת החוברת יש מילון אקורדים אשר מופיעים בתרגילי החוברת.

פירוט הסימון:

אצבע של יד ימין	כיווני הפריטות
<p>אצבע אמה קמיצה</p> <p><i>i</i> <i>m</i> <i>a</i></p>  <p>אגודל</p> <p><i>p</i></p>	<p>פריטה כלפי מטה ↑</p> <p>פריטה כלפי מעלה ↓</p> <p>לנגן את התרגיל ארבעה פעמים ברצף x4</p>

חשוב: למה החץ ↑ מכוון כלפי מעלה כאשר הפריטה כלפי מטה? הסיבה לכך שבפריטה כלפי מטה האצבעות פוגשות קודם את המיתרים הנמוכים ולאחר מכן את הגבוהים. לדוגמה באקורד Am האצבעות פורטות בסדר הבא: לה בס (מיתר 5) - מי (מיתר 4) - לה (מיתר 3) - דו (מיתר 2) - מי (מיתר 1). בתווים זו התנועה כלפי מעלה ובמציאות כלפי מטה.

אם יש לכם שאלות, הצעות או אם אהבתם את החוברת, אתם מוזמנים להשאיר פידבק דרך האתר שלי:

www.sebastiansmusic.com

בהצלחה,
סבסטיאן סקיבה

תוכן:

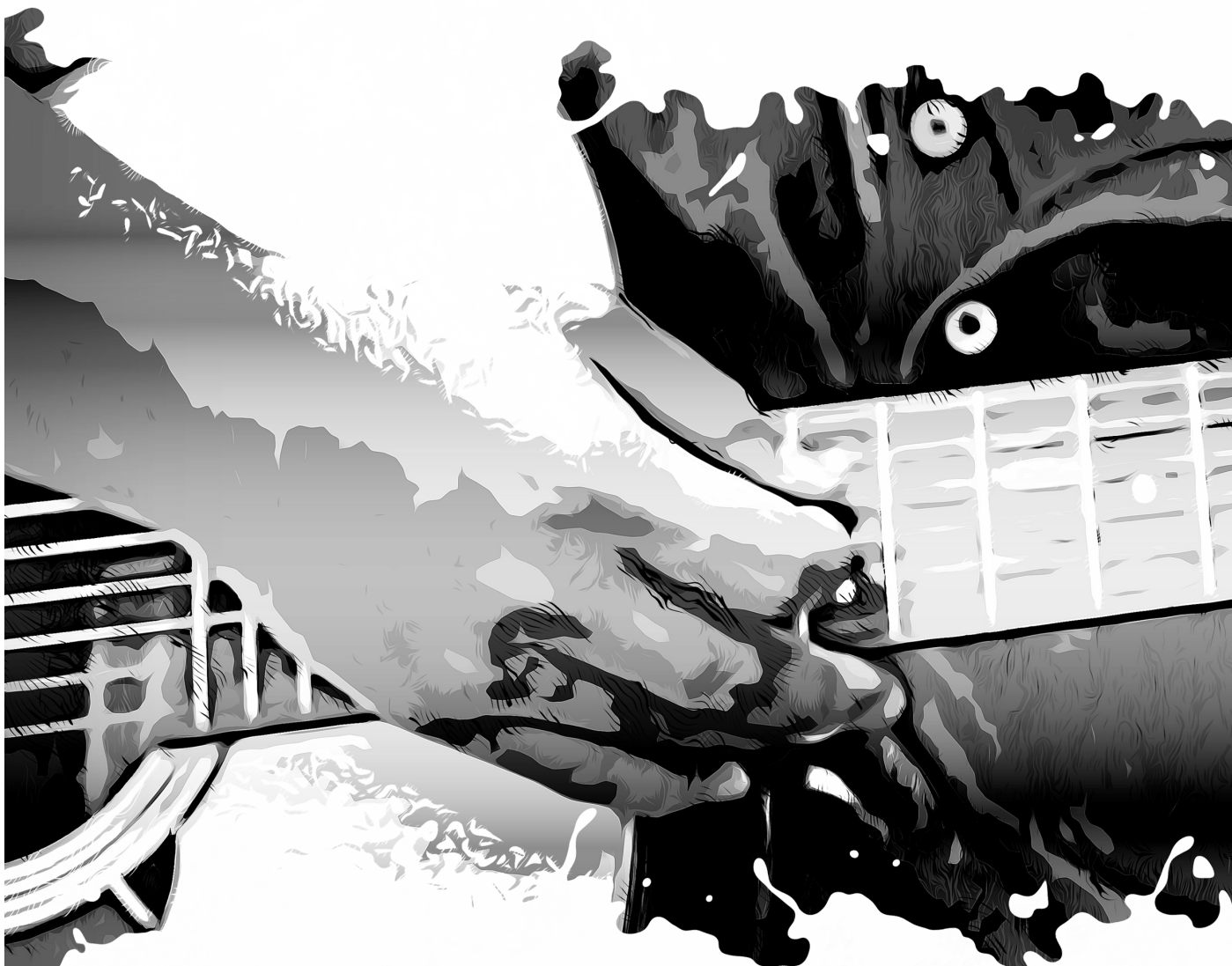
4	מילון אקורדים
6	פריטה מס. 1
10	פריטה מס. 2
14	פריטה מס. 3
18	פריטה מס. 4
22	פריטה מס. 5

מילון אקורדים

	מג'ור	מינור	ספטאקורד
A			
B			
C			
D			
E			
F			
G			

פריטה מס. 1

$\uparrow p$ $\uparrow \frac{a}{m_i}$ $\uparrow p$ $\uparrow \frac{a}{m_i}$



פריטה מס. 1

The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains four chords, each with an upward-pointing arrow above it. The chords are: Am (indicated by the label 'Am' above the first arrow), p (indicated by the letter 'p' below the first chord), a m i (indicated by the letters 'a', 'm', and 'i' stacked vertically below the second chord), p (indicated by the letter 'p' below the third chord), and a m i (indicated by the letters 'a', 'm', and 'i' stacked vertically below the fourth chord).

שלבי הפריטה:

1. אגודל p פורט על המיתרים כלפי מטה ↑
2. אצבע, אמה וקמיצה $a m i$ פורטות על המיתרים כלפי מטה ↑
3. אגודל p פורט על המיתרים כלפי מטה ↑
4. אצבע, אמה וקמיצה $a m i$ פורטות על המיתרים כלפי מטה ↑



תרגול פריטה מס. 1

1

Am Em Am E

p *a m i* *p* *a m i*

x4

2

C Dm Am Em

p *a m i* *p* *a m i*

x4

3

C G7 Am Fmaj7

p *a m i* *p* *a m i*

x4

4

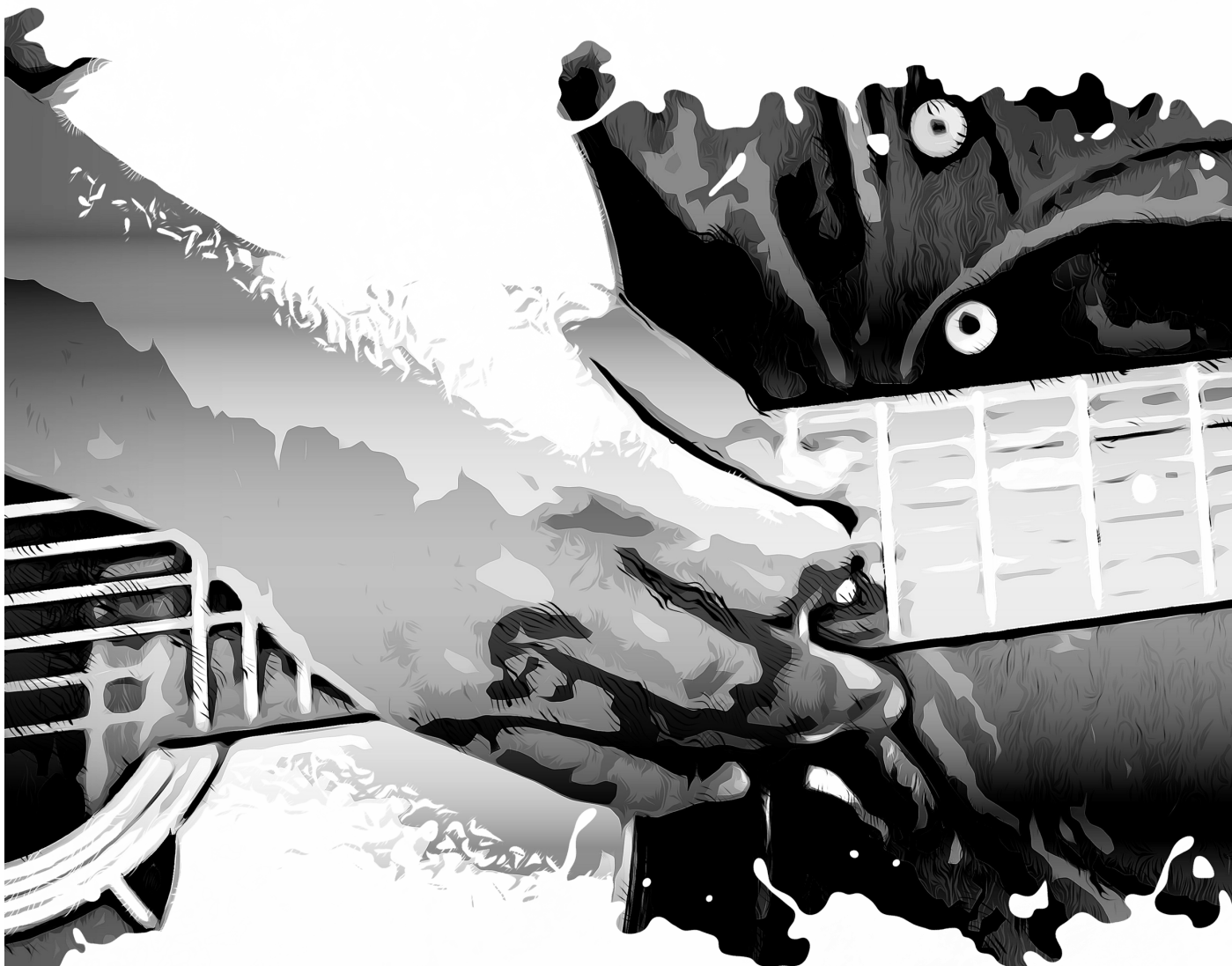
A7 D7 G7 C

p *a m i* *p* *a m i*

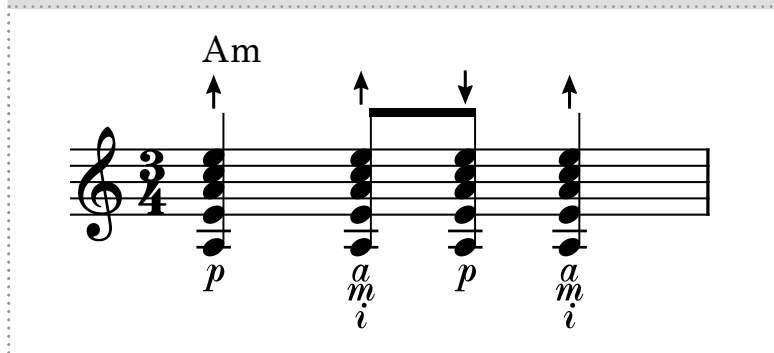
x4

פריטה מס. 2

$\uparrow p$ $\uparrow \frac{a}{m}_i$ $\downarrow p$ $\uparrow \frac{a}{m}_i$



פריטה מס. 2



שלבי הפריטה:

1. אגודל *p* פורט על המיתרים כלפי מטה ↑
2. אצבע, אמה וקמיצה *a m i* פורטות על המיתרים כלפי מטה ↑
3. אגודל *p* פורט על המיתרים כלפי מעלה ↓
4. אצבע, אמה וקמיצה *a m i* פורטות על המיתרים כלפי מטה ↑

תרגול פריטה מס. 2

1

C Am C G7

p *am* *p* *am*

x4

2

C Am Fmaj7 G7

p *am* *p* *am*

x4

3

Em D Am C

p *am* *p* *am*

x4

4

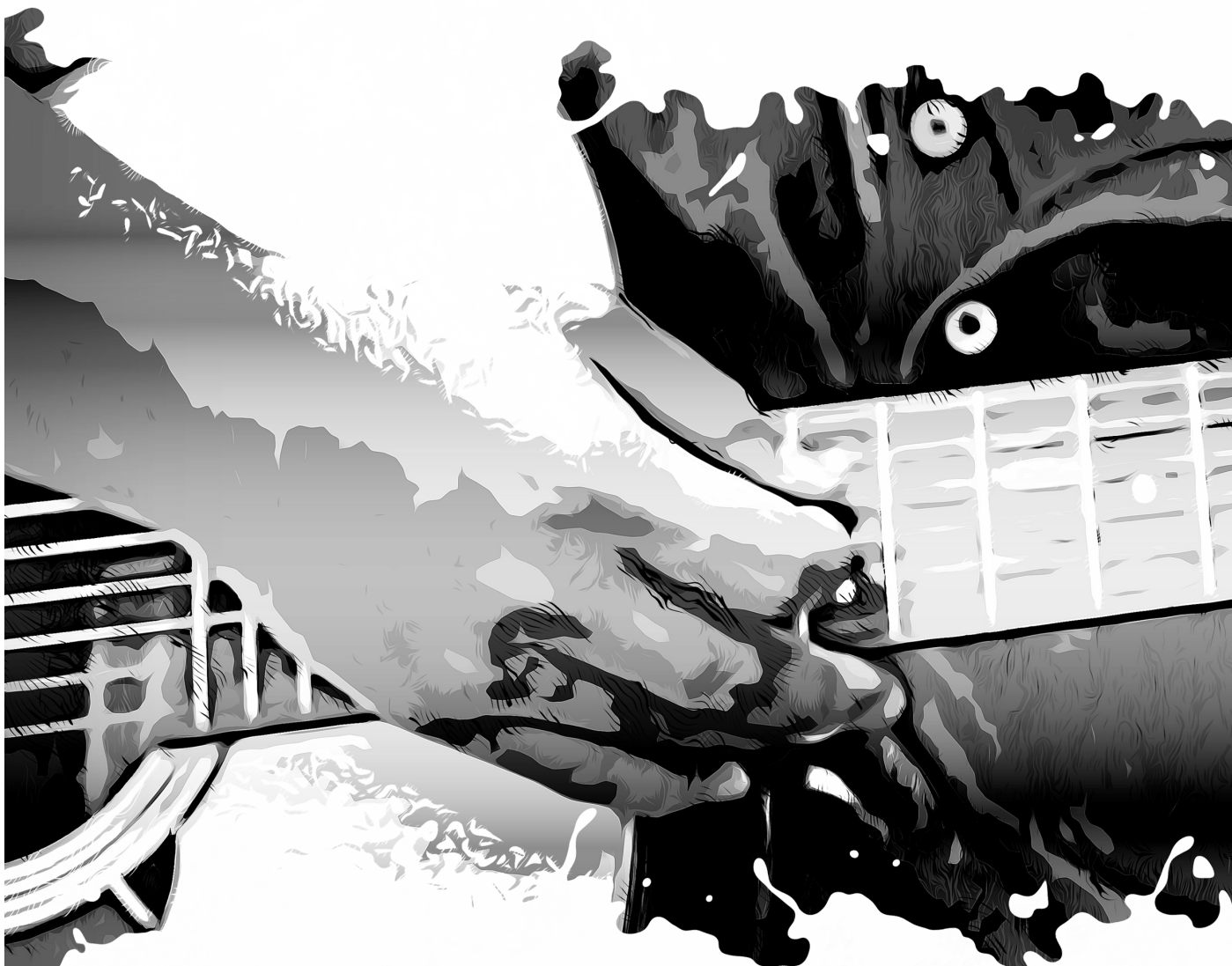
Em G C B7

p *am* *p* *am*

x4

פריטה מס. 3

$\uparrow \frac{a}{m_i}$ $\uparrow \frac{a}{m_i}$ $\downarrow p$ $\uparrow \frac{a}{m_i}$ $\downarrow p$ $\uparrow \frac{a}{m_i}$



פריטה מס. 3

שלבי הפריטה:

1. אצבע, אמה וקמיצה $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ פורטות על המיתרים כלפי מטה \uparrow
2. אצבע, אמה וקמיצה $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ פורטות על המיתרים כלפי מטה \uparrow
3. אגודל p פורט על המיתרים כלפי מעלה \downarrow
4. אצבע, אמה וקמיצה $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ פורטות על המיתרים כלפי מטה \uparrow
5. אגודל p פורט על המיתרים כלפי מעלה \downarrow
6. אצבע, אמה וקמיצה $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ פורטות על המיתרים כלפי מטה \uparrow

תרגול פריטה מס. 3

1

Am Fmaj7 Dm G

a m i *a m i* *p a m i* *p a m i* *a m i*

2

Am A7 Dm E7

a m i *a m i* *p a m i* *p a m i* *a m i*

3

D A Em G

a m i *a m i* *p a m i* *p a m i* *a m i*

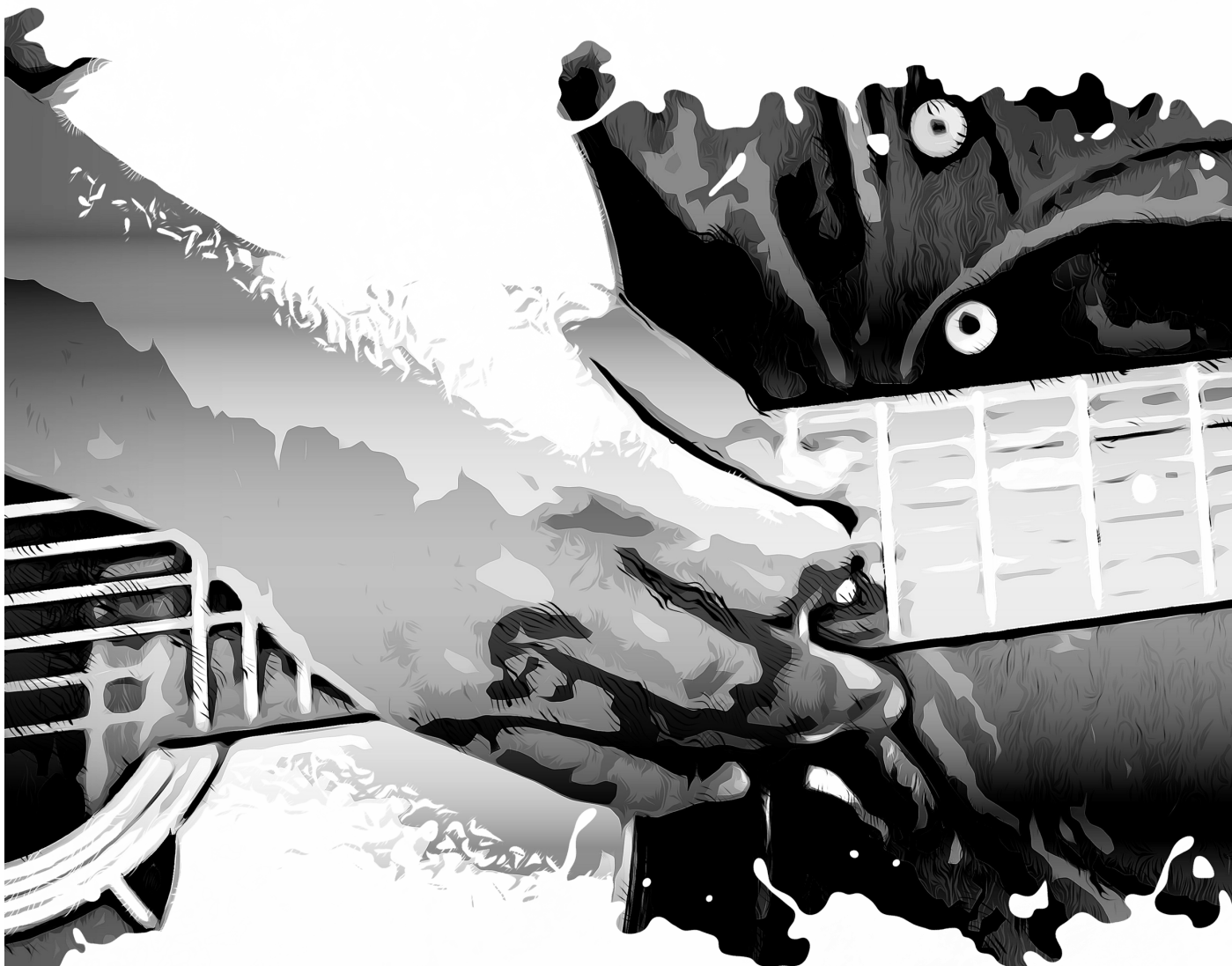
4

G D Em C

a m i *a m i* *p a m i* *p a m i* *a m i*

פריטה מס. 4

$\uparrow \frac{a}{m_i}$ $\uparrow \frac{a}{m_i}$ $\uparrow \frac{a}{m_i} >$ $\downarrow P$ $\uparrow \frac{a}{m_i}$



פריטה מס. 4

The musical notation shows five measures of chords in 4/4 time, all in the Am chord. The first measure has an upward arrow above the chord and fingerings a, m, i below. The second measure also has an upward arrow and fingerings a, m, i. The third measure has an upward arrow, a dynamic accent (>) above the chord, and fingerings a, m, i. The fourth measure has a downward arrow above the chord, a dynamic marking (p) below, and fingerings a, m, i. The fifth measure has an upward arrow and fingerings a, m, i. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

שלבי הפריטה:

1. אצבע, אמה וקמיצה $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ פורטות על מיתרי הבס כלפי מטה \uparrow
2. אצבע, אמה וקמיצה $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ פורטות על מיתרי הבס כלפי מטה \uparrow
3. אצבע, אמה וקמיצה $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ פורטות על המיתרים כלפי מטה \uparrow
4. אגודל p פורט על המיתרים כלפי מעלה \downarrow
5. אצבע, אמה וקמיצה $\begin{matrix} a \\ m \\ i \end{matrix}$ פורטות על המיתרים כלפי מטה \uparrow

> סימן דגש: יש לנגן את האקורד חזק יותר מהאקורדים האחרים

CI סימן בארה: יש לשים את הבארה בסריג הראשון

CII סימן בארה: יש לשים את הבארה בסריג השני

תרגול פריטה מס. 4

1

Em G D A x4

a m i *a m i* *a m i* *a m i*

p

2

Am C F E x4

a m i *a m i* *a m i* *a m i*

p

3

Am F C G x4

a m i *a m i* *a m i* *a m i*

p

4

Bm G D A x4

a m i *a m i* *a m i* *a m i*

p

תרגול פריטה מס. 4

1

Em G D A x4

↑ ↑ > ↓ ↑
a m i *a m i* *a m i* *p* *a m i*

2

Am C F E x4

↑ ↑ > ↓ ↑
a m i *a m i* *a m i* *p* *a m i*

3

Am F C G x4

↑ ↑ > ↓ ↑
a m i *a m i* *a m i* *p* *a m i*

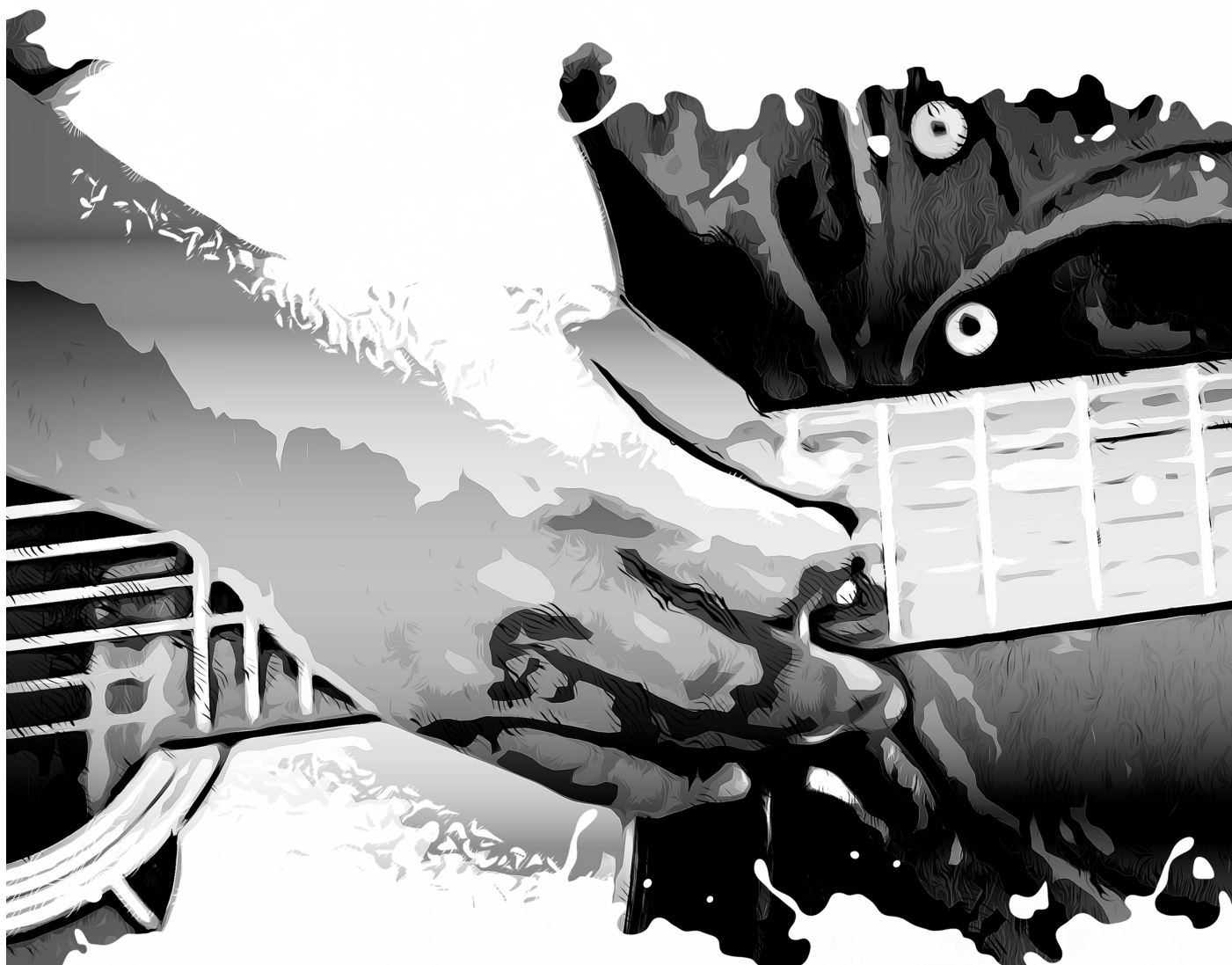
4

Bm G D A x4

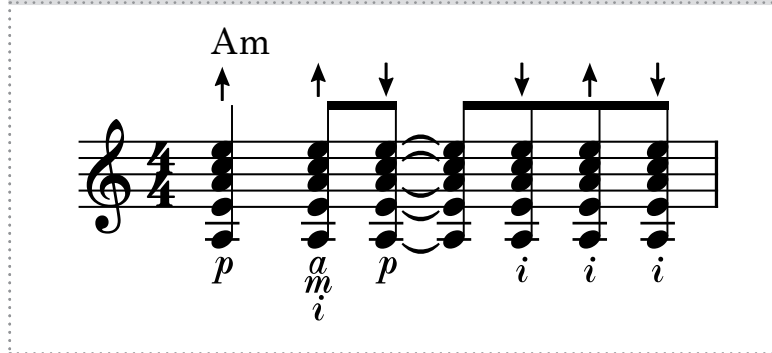
↑ ↑ > ↓ ↑
a m i *a m i* *a m i* *p* *a m i*

פריטה מס. 5

$\uparrow p$ $\uparrow \frac{a}{m} \downarrow p$ $\downarrow i \uparrow i \downarrow i$



פריטה מס. 5



שלבי הפריטה:

1. אגודל *p* פורט על המיתרים כלפי מטה ↑
2. אצבע, אמה וקמיצה *am* פורטות על המיתרים כלפי מטה ↑
3. אגודל *p* פורט על המיתרים כלפי מעלה ↓
4. אצבע *i* פורטת על המיתרים כלפי מעלה ↓
5. אצבע *i* פורטת על המיתרים כלפי מטה ↑
6. אצבע *i* פורטת על המיתרים כלפי מעלה ↓

CI סימן בארה: יש לשים את הבארה בסריג הראשון

CII סימן בארה: יש לשים את הבארה בסריג השני

CIII סימן בארה: יש לשים את הבארה בסריג השלישי

תרגול פריטה מס. 5

1

Em D C B7 x4

p *am* *p* *i i i*

2

Am G F E x4

p *am* *p* *i i i*

3

Bm A G F#7 x4

p *am* *p* *i i i*

4

Dm Gm C7 A7 x4

p *am* *p* *i i i*

תרגול פריטה מס. 5

1 Em D C B7 x4

T: 0 0 0 | 2 2 2 | 0 0 0 | 2 2 2
 A: 0 0 0 | 3 3 3 | 0 0 0 | 0 0 0
 B: 2 2 2 | 0 0 0 | 2 2 2 | 2 2 2
 Fingering: *p m i* | *i i i* | *i i i* | *i i i*

2 Am G F E x4

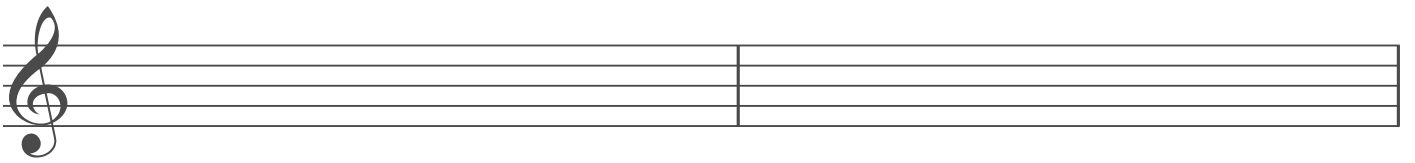
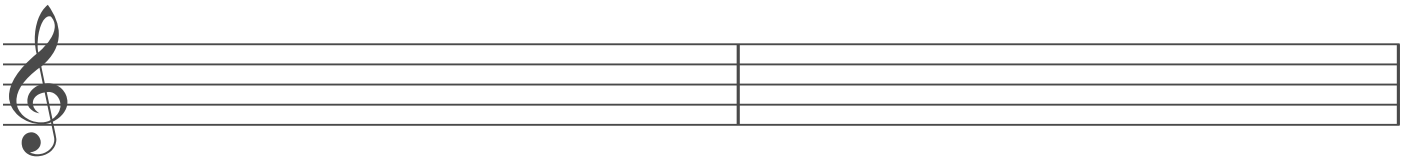
T: 0 0 0 | 3 3 3 | 1 1 1 | 0 0 0
 A: 1 1 1 | 0 0 0 | 1 1 1 | 0 0 0
 B: 2 2 2 | 0 0 0 | 3 3 3 | 2 2 2
 Fingering: *p m i* | *i i i* | *i i i* | *i i i*

3 Bm A G F#7 x4

T: 2 2 2 | 0 0 0 | 3 3 3 | 2 2 2
 A: 3 3 3 | 2 2 2 | 0 0 0 | 3 3 3
 B: 4 4 4 | 0 0 0 | 2 2 2 | 4 4 4
 Fingering: *p m i* | *i i i* | *i i i* | *i i i*

4 Dm Gm C7 A7 x4

T: 1 1 1 | 3 3 3 | 0 0 0 | 0 0 0
 A: 3 3 3 | 3 3 3 | 1 1 1 | 2 2 2
 B: 0 0 0 | 5 5 5 | 2 2 2 | 2 2 2
 Fingering: *p m i* | *i i i* | *i i i* | *i i i*



פריטות שימושיות

לגיטרה חלק 2: "פריטות החלקה"

סבסטיאן סקיבה | הפקת תווים לגיטרה | חוברות לימוד | ספרים

www.sebastiansmusic.com

www.sebastiansmusic.com/tabs

www.sebastiansmusic.com/booklets

www.sebastiansmusic.com/bluesbook

האתר:

תווים וטאבים להורדה:

חוברות להורדה:

ספר "בלוזים קלים לגיטרה":

You can use it for non-commercial use as well as for study and guitar teaching purposes, under [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) license.



Sebastian Skyba @ 2022
www.sebastiansmusic.com

